

Curriculum Vitae di YAMALA-DAS IRMICI



INFORMAZIONI PERSONALI:

- Data di Nascita: 26/05/85;
- Luogo di Nascita: Varese (VA);
- Residenza: Via ai Monti, 7 - 21050 Cuasso al Monte (VA);
- Cellulare n° 0039 334/33.92.355; e-mail: yamala.irmici@gmail.com
- **Lingue parlate:** Inglese, Francese, Tedesco

ISTRUZIONE:

- Laurea Specialistica in Scienze dello Spettacolo e della comunicazione multimediale (conseguita presso l'Università degli Studi di Milano, anno 2011); Tesi finale: *Graham Vick regista d'opera lirica. Analisi critica di tre allestimenti: Evgenij Onegin, La Traviata, La Rondine*. Voto: 110/110 e Lode;
- Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Milano, anno 2008; Elaborato finale intitolato: *L'ottantacinquestimo Festival lirico dell'Arena di Verona*. Voto: 110/110 e Lode;
- Diploma di Liceo Linguistico, conseguito presso l'Istituto Magistrale "A. Manzoni" di Varese, anno 2004. Voto: 83/100;
- Patente europea per l'uso del computer ECDL Core (anno 2005); dimestichezza nell'utilizzo di PC, buona conoscenza dei programmi Microsoft Office Professional windows 98, 2000, XP, Internet, ecc;
- Buona conoscenza lingua Inglese, buona conoscenza lingua Francese (attestato Delf niveau B presso il Centre Culturelle Français de Milan) e conoscenza scolastica lingua Tedesca (Zertifikat Deutsch presso Goethe Institut di Napoli);
- Approfondimento discipline musicali: studio dal 2000 al 2006 di Pianoforte, Teoria e Solfeggio e di Canto corale presso il Civico Liceo Musicale di Varese.

ESPERIENZE LAVORATIVE:

- **Aiuto regista** presso la Fondazione Arena di Verona da aprile 2012 ad oggi per la realizzazione delle opere previste in programma per il Festival lirico estivo.
- **Assistente alla regia** per *Götterdämmerung*, regia di Graham Vick, presso la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, dicembre 2015-gennaio 2016
- **Assistente alla regia** presso Teatro Sociale di Rovigo per *Aida*, regia Franco Zeffirelli, ottobre 2015
- **Direttore di Scena** presso Teatro Verdi di Padova per *Norma*, regia di Paolo Micciché, ottobre 2015
- **Assistente alla Regia** per *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, di Kurt Weill, regia di Graham Vick, presso Teatro dell'Opera di Roma, settembre-ottobre 2015
- **Assistente alla Regia** nell'allestimento *The Ice Break*, di Michael Tippett, regia di Graham Vick, presso la Birmingham Opera Company, marzo-aprile 2015
- **Assistente alla Regia** per *Aida*, regia Franco Zeffirelli, presso Astana Opera House (Kazakistan), novembre 2014
- **Assistente alla Regia** nell'allestimento *Khovanskygate: a National Enquiry*, trasposizione in lingua inglese dell'opera *Chovanščina* di Musorgskij, con la regia di Graham Vick, presso la Birmingham Opera Company, marzo-aprile 2014
- **Assistente alla Regia** nell'opera *Pagliacci*, regia Franco Zeffirelli, presso Teatro Lirico di Cagliari, novembre 2013.
- **Direttore di Scena** presso Teatro Verdi di Padova e il Palabassano di Bassano del Grappa per l'opera *Rigoletto*, regia Stefano Poda, ottobre/novembre 2013.
- **Assistente Regista** presso la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per l'opera *Anna Bolena*, regia Graham Vick (contratto artistico nel periodo dal 7/03/12 al 24/03/12).
- **Addetto all'organizzazione registica dei complessi artistici di palcoscenico e comparse** presso Fondazione Arena di Verona per la realizzazione dell'opera *Pagliacci*, regia Franco Zeffirelli (con contratto a tempo determinato dal 10/01/12 al 05/02/12), inquadrato nel 04 livello dell'area tecnico-amministrativa.
- Addetto all'organizzazione registica dei complessi artistici di palcoscenico e comparse presso Fondazione Arena di Verona per la realizzazione dell'opera *Turandot*, regia Franco Zeffirelli, inaugurazione del primo teatro d'opera della penisola arabica (la "Royal Opera House" di Muscat, Oman) con contratto a tempo determinato dal 30/09/11 al 17/10/11, inquadrato nel 04 livello dell'area tecnico-amministrativa. Principale mansione: collaborare alla gestione registica delle masse artistiche (Coro, Mimi/Acrobati) e delle Comparse.
- **Regista** presso il Teatro Comunale di Belluno (30/09/09) e presso la Kulturhaus di Silandro (Val Venosta, 04/09/09). Debutto nella regia d'opera ne *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, riscuotendo in entrambe le date un grande successo di pubblico e critica.
- **Aiuto regista** presso la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova per l'opera *Pagliacci*, regia Franco Zeffirelli (periodo marzo-aprile 2011).

Competenze acquisite: pratica e utilizzo disinvolto della creazione dell'evento teatrale e spettacolare nel suo insieme, sapendo utilizzare con sicurezza la maggior parte dei codici espressivi che compongono il fatto teatrale; cooperazione in maniera naturale con i diversi settori che concretizzano l'evento stesso, particolare attitudine al positivo lavoro di squadra, predisposizione alla risoluzione di problemi, di animo propositivo e concreto.

Ai sensi del decreto legislativo 196/03 autorizzo al trattamento dei miei dati personali.